



7



”

La passion pour les détails, l'obsession de la beauté et le désir profond de création, nous ont poussés, au cours des années, à réaliser des modèles de portes qui expriment vraiment la qualité au plus haut niveau, la souplesse et la finesse.

OVIDIU TOMOIAGĂ - CEO



www.PorteRoyale.fr





Collection 7 étoiles



La collection est exclusiviste, aux équipements et finitions de luxe, pas soumise à des restrictions de fabrication, aux modèles spectaculaires, conçus et construits pas les meilleurs spécialistes dans ce domaine.

www.PorteRoyale.fr



CONSTRUISONS L'AVENIR ENSEMBLE

Nous investissons chaque jour dans l'innovation et le développement de la technologie. Notre mission est de répondre aux besoins de sécurité et confort de nos clients. C'est pourquoi, la gamme entière des portes Porte Royale est conçue et fabriquée ayant en vue les plus hauts standards internationaux.

L'amitié avec nos clients est le résultat de la qualité des produits et nos services. Leur feedback aide nos dessinateurs et ingénieurs à réaliser de nouveaux projets, de plus en plus performants.

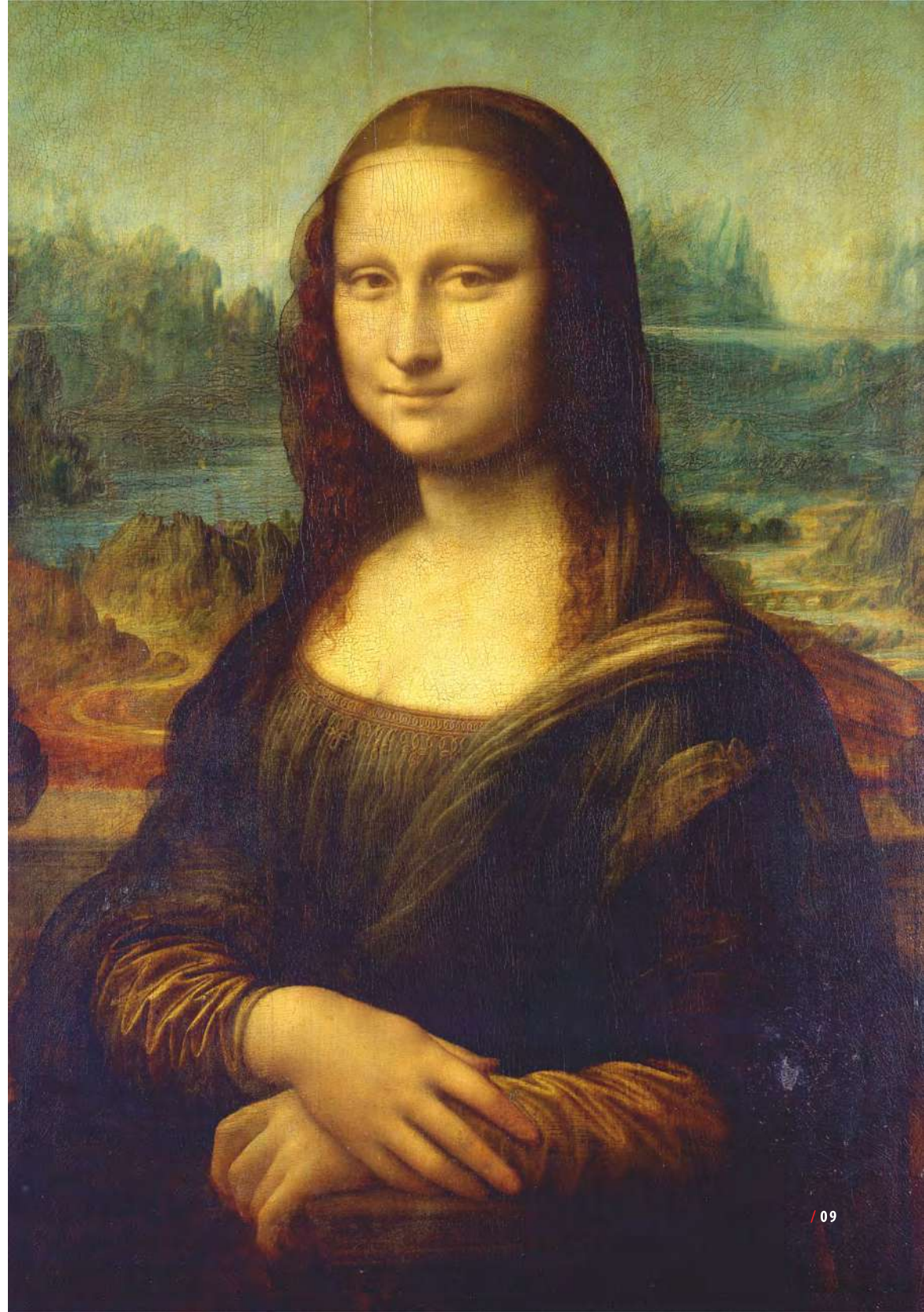




CHAQUE PROJET EST UNIQUE

À partir des lignes simples, dessinés sur la tablette graphique, jusqu'aux finitions en détails, chaque porte Porte Royale raconte une histoire unique. Chaque conception personnalisée cache un mystère prêt à être découverte et interprétée.

Ta maison va enchanter les architectes, va étonner les critiques d'art et on vous garantit que, chaque matin tu vas te réveiller avec la satisfaction que tu as acquis une œuvre d'art.



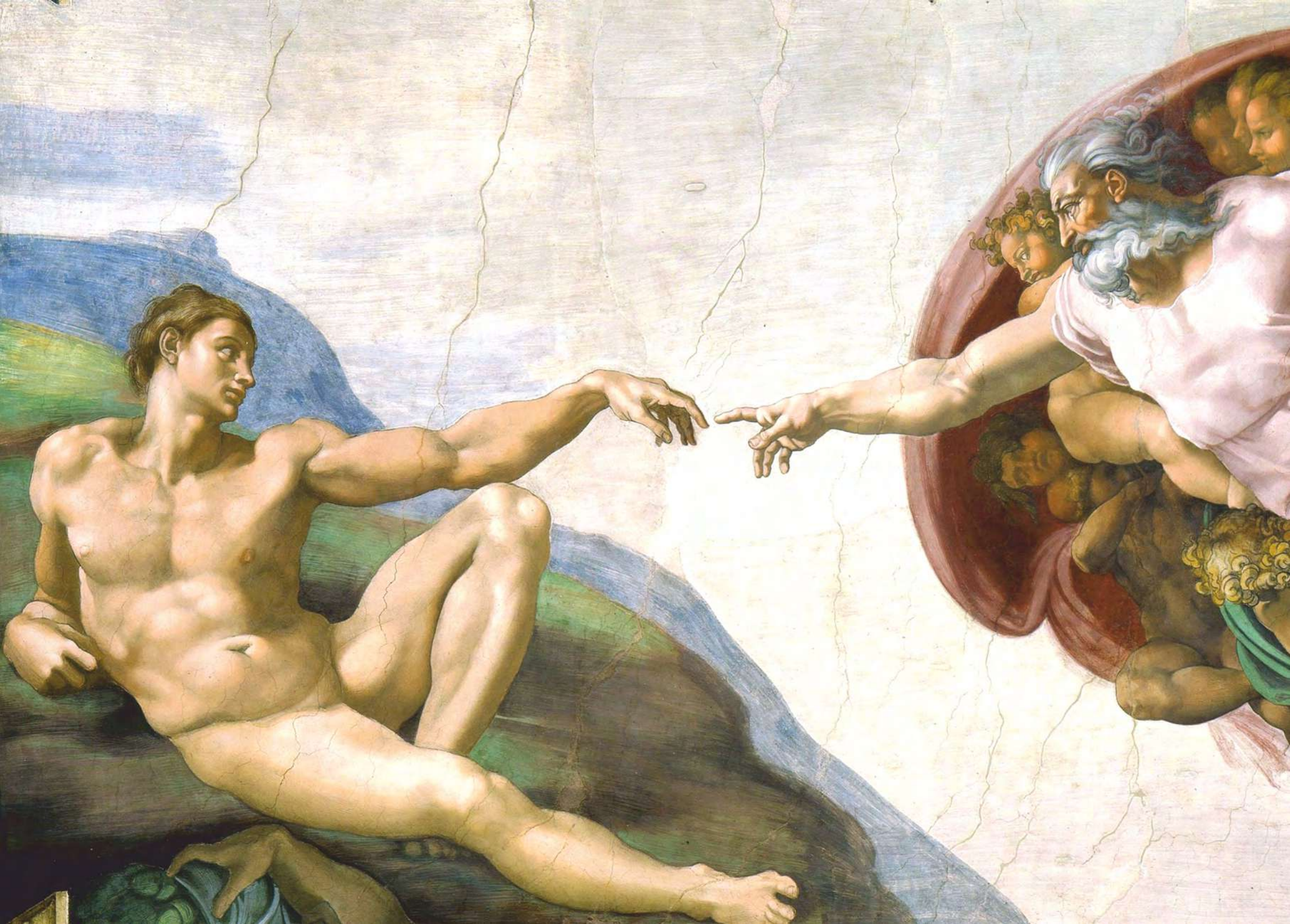




Chapitre Arte



www.PorteRoyale.fr





LA CRÉATION D'ADAM

MICHEL-ANGE, c. 1511 - Chapelle Sixtine, Vatican

Elle représente la naissance de l'Adam biblique, selon le passage correspondant dans le Livre de la Genèse. La fresque est considérée comme un travail majeur de la Haute Renaissance et fut commandée par le Pape Jules II au moment où Michel-Ange travaillait sur la tombe du Pape.

Cette scène est l'une des plus célèbres parmi les fresques des grandes voûtes de la Chapelle Sixtine par Michel-Ange et se trouve à côté d'une pièce similaire, la Création d'Ève, ainsi que d'une autre scène majeure, la Séparation des Eaux et de la Terre.

La représentation d'Adam par Michel-Ange est assez différente des autres travaux précédents figurant la Création. Dans cette image, Dieu et Adam se font face, Dieu flottant dans le ciel, entouré par des personnages angéliques et d'un manteau fluide agité par le vent. Plusieurs personnes ont remarqué que le manteau rouge qui entoure les personnages célestes ressemble à un utérus et il est possible, considérant les connaissances anatomiques de Michel-Ange, que ce soit délibéré et symbolique des concepts de création et de fertilité.

Dans cette image, Dieu apparaît comme un vieil homme, en tant que figure paternelle avec une grande barbe grise, mais son corps est vigoureux et musclé, donnant une impression de pouvoir. Cette représentation de Dieu avec un corps tangible et puissant, poussé en avant dans une action pure, est très différente des images habituelles de Dieu dans l'art occidental, en tant que roi immobile, exerçant son pouvoir depuis un trône. A la place de vêtements royaux, il porte une tunique simple découvrant ses bras et ses jambes. Dans un sens, cela permet de rendre Dieu plus humain, plus personnel, moins éloigné de l'humanité et plus impliqué dans les événements sur Terre.

En contraste avec les actions déterminées de Dieu, Adam est étendu de façon nonchalante et tend un bras désinvolte vers l'index de Dieu. Ce toucher divin veut représenter l'étincelle divine de vie que Dieu donne aux êtres humains. Les deux personnages possèdent des caractéristiques semblables, dans leurs postures tout comme dans la forme de leurs corps, ce qui voudrait refléter l'idée selon laquelle Dieu a créé l'homme à son image.



MICHEL-ANGE

Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieure personnalisée: aluminium

Élément graphique central: gravé

Lignes décoratives: gravées



180°



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

Élément graphique central: gravé



Couleur: RAL 7045 telegris

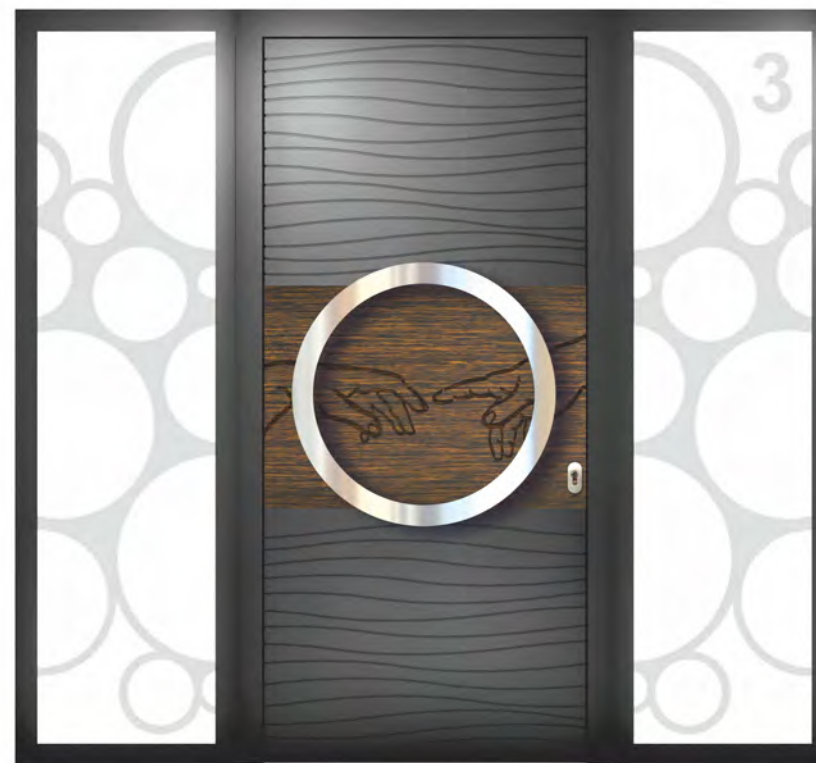
Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Élément graphique central: gravé

Lignes décoratives: gravées

Vitrage panneaux fixes: sablé



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisé: aluminium

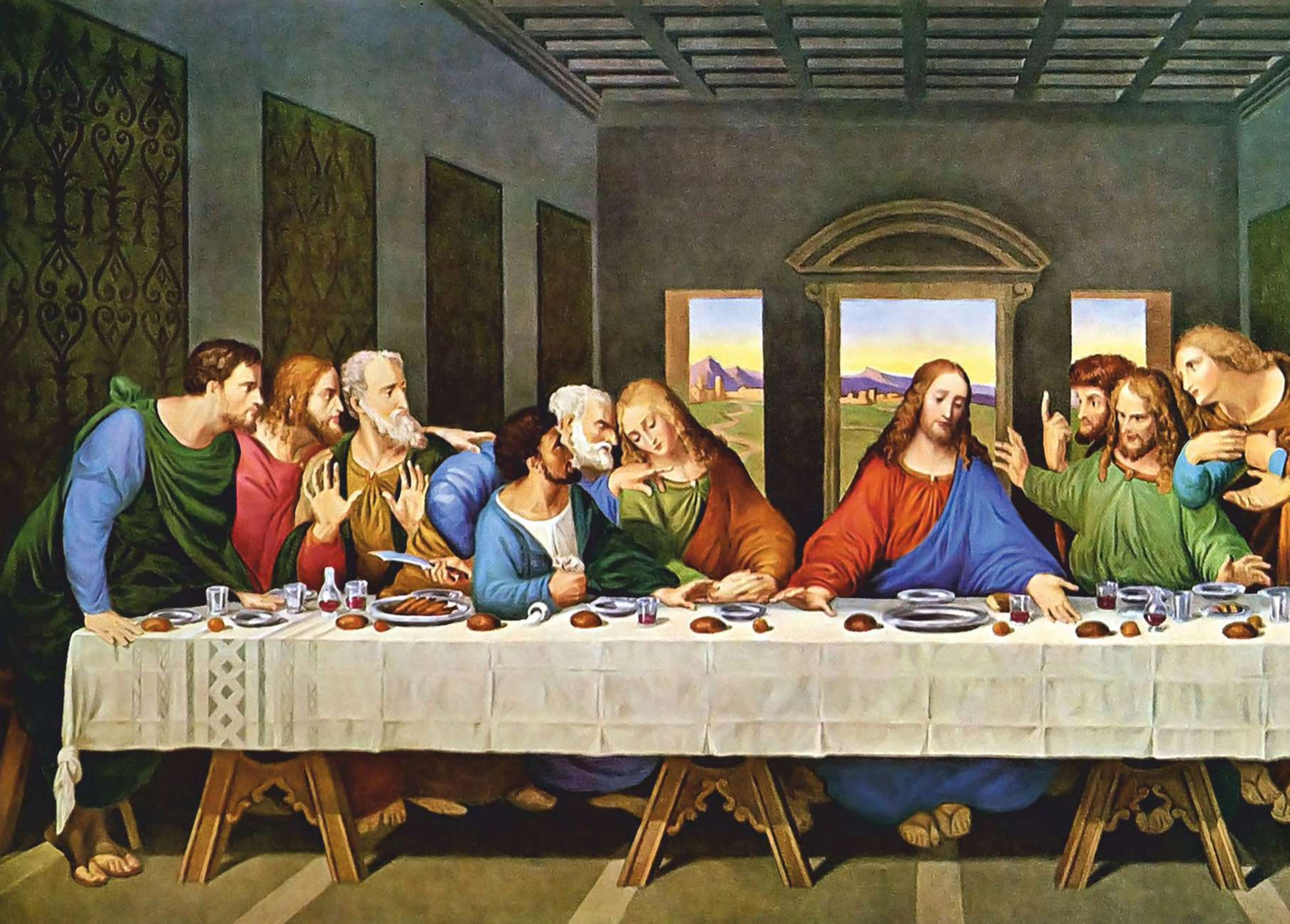
Élément graphique central: gravé

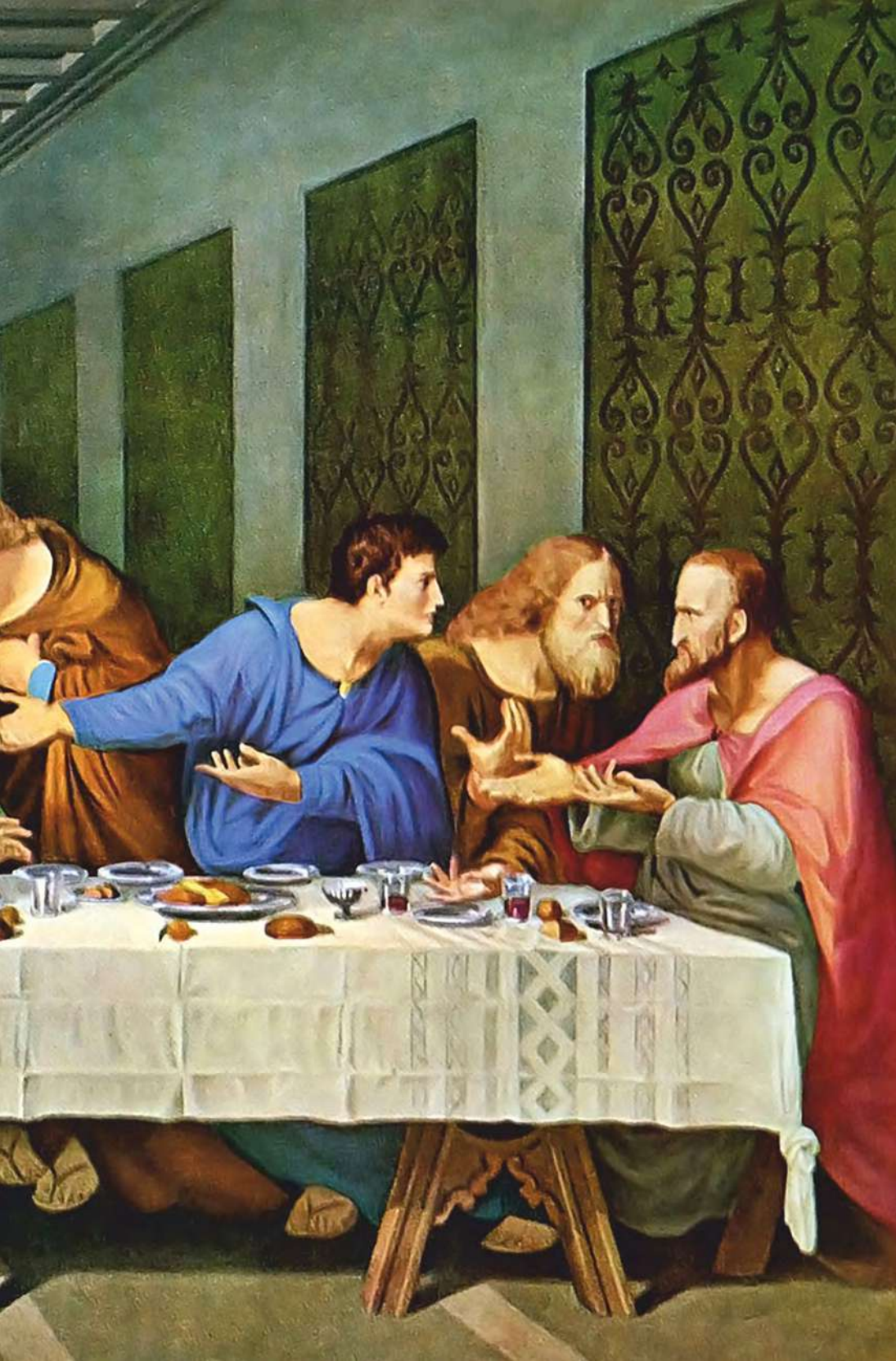
Lignes décoratives: gravées

Vitrage panneaux fixes: sablé personnalisée









LA CÈNE

LÉONARD DE VINCI, c. 1495-1498

Église Santa Maria delle Grazie, Milan

Au-delà de son admirable dimension artistique, la célèbre peinture de Léonard de Vinci est une profonde leçon sur la rédemption et le salut.

La Cène de Léonard de Vinci, peinte entre 1495 et 1498, capte l'instant où Jésus vient de dire ces paroles, et où les apôtres sont bouleversés. Au centre, le visage du Christ est d'une immense sérénité.

Tout le tableau est bâti autour de lui, il est le point de fuite central vers lequel convergent toutes les lignes de force. En ce visage, apparaît, se manifeste, se réalise la convergence de l'humain, proche, terrestre, et du lointain, céleste, divin, suggéré par le paysage sans fond encadré par les trois baies.

La légende dit que Léonard mit trois ans à finir son tableau, parce qu'il n'osait pas s'attaquer au visage du Christ. À sa droite, on reconnaît saint Jean, le disciple préféré, plein de confiance et de douceur. C'est presque un double de Jésus. Pour les autres personnages, on dirait des acteurs véhéments, ils sont figés dans des gestes théâtraux. La tempera résiste mal au passage du temps, les détails s'effacent.

Heureusement, le tableau de Léonard a été copié, gravé, imité aussitôt, et même si chaque interprétation nouvelle l'infléchit ou l'appauvrit, il est d'une conception si puissante qu'elle reste toujours visible, incontournable, structurante.



DE VINCI

Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Lignes décoratives: gravées

Bas de porte: inox



180°

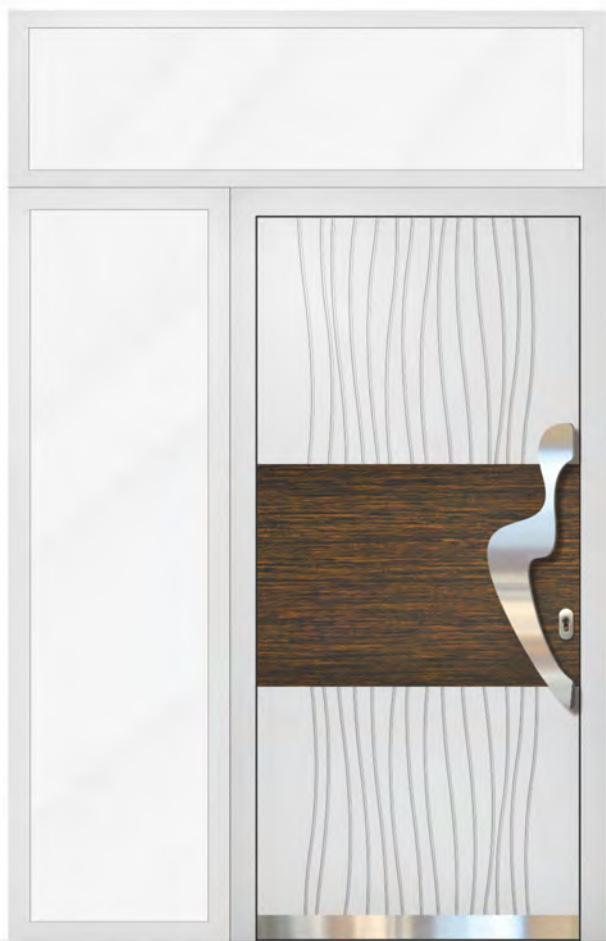


Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

Lignes décoratives: gravées



Couleur: RAL 9016 blanc

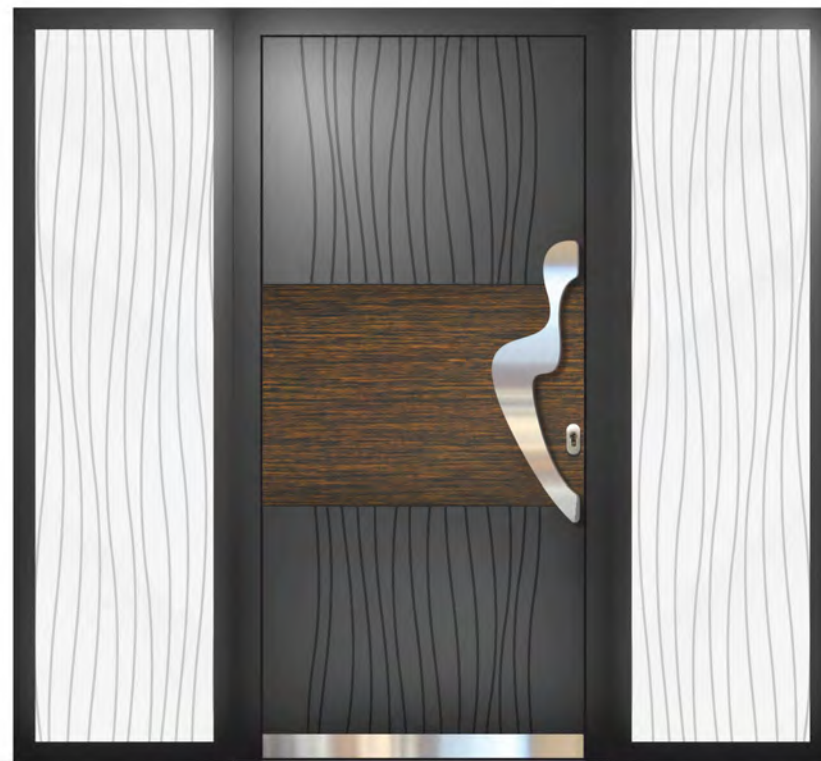
Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Lignes décoratives: gravées

Vitrage panneaux fixes: sablé

Bas de porte: inox



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Lignes décoratives: gravées

Vitrage panneaux fixes: sablé personnalisée

Bas de porte: inox







LA NUIT ÉTOILÉE

Vincent van Gogh, c. 1889

Le Musée d'art moderne de New York

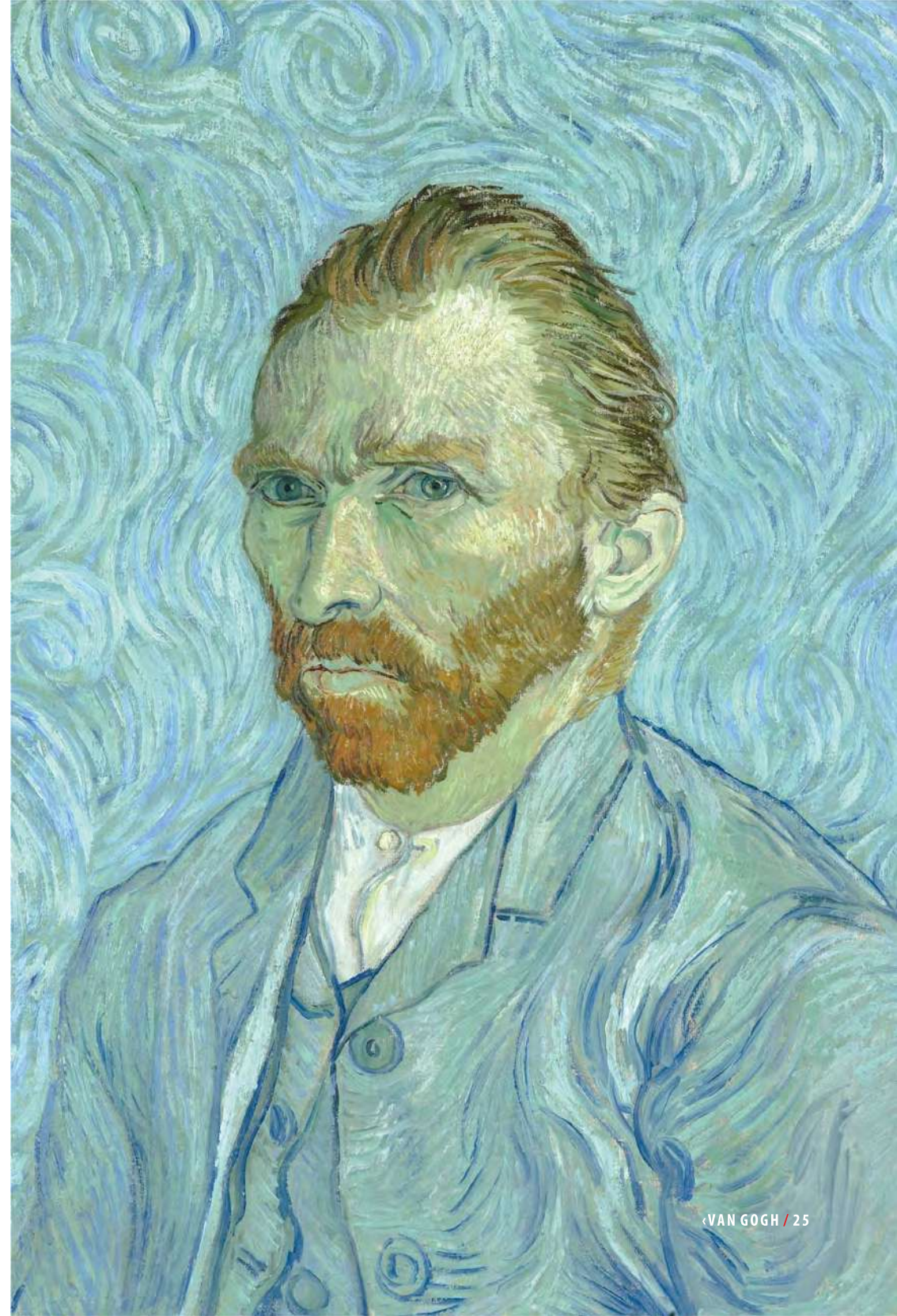
C'est par la belle nuit du 17-18 juin 1889 que Vincent Van Gogh, depuis sa cellule, peint ce ciel étoilé. C'est une huile sur toile de 74 sur 92 cm conservée au Museum of Modern Art de New-York. Au tout premier plan un cyprès "auréolé" se découpe sur un ciel tourmenté ; on entend presque le vent souffler, des étoiles scintillent (Vénus, l'étoile du berger, est particulièrement brillante cette nuit-là) et un croissant de lune brille (mais on remarque que la lumière ne se diffuse pas).

On devine là-bas un petit village et son clocher, au pied des Alpilles. Le cyprès et le clocher servent à créer la profondeur du tableau. Le cyprès, l'arbre des cimetières, symbolise la mort qui nous fait passer de la terre aux étoiles et le clocher de Saint-Rémy supporte le déchaînement du ciel!

Des fenêtres sont encore éclairées malgré l'heure tardive. Toutes les nuances de bleus et de verts rendent cette nuit féerique, magique et un peu mystérieuse mais on ressent malgré tout, dans cette nuit d'insomnie, toute la solitude de l'artiste malade.

Le ciel est fluide et ondulé comme une vague qui déferle mais Vincent Van Gogh, pas si fou, impose aussi l'ordre et l'éternité d'un ciel étoilé.

- "Souvent il me semble que la nuit est encore plus richement colorée que le jour..." (Lettre à sa sœur en septembre 1888).



VAN GOGH

Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Lignes décoratives: gravées

Bas de porte: inox



180°



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

Lignes décoratives: gravées



Couleur: RAL 9016 blanc

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Lignes décoratives: gravées

Vitrage panneaux fixes: sablé

Bas de porte: inox



Couleur: RAL 7045 telegrijs

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Lignes décoratives: gravées

Vitrage panneaux fixes: sablé

Bas de porte: inox







LES NYMPHÉAS

Claude Monet

Une série de 250 pièces appelées « Nénuphars » a été peinte par le peintre français Claude Monet entre 1840 et 1926. Deux cent cinquante peintures représentent un étang de nénuphars de son jardin. L'ensemble est l'une des plus grandes réalisations du début du XXe siècle. La peinture mit l'un à côté de l'autre, les tableaux donnent l'illusion d'un paysage infini parsemé de nénuphars, d'arbres et de reflets de nuages. En 1883, Monet a été frappé par la beauté d'un village français Giverny où il a loué une maison. Un peu plus tard dès qu'il en a eu les moyens il a acheté cette maison.

Monet réorganise les paysages dans son jardin pour avoir de l'inspiration pendant son travail sur les paysages. Il disait qu'il était bon seulement pour peindre les paysages et pour faire son jardin. Il a créé un endroit vraiment idéal pour y passer le reste de sa vie et faire des œuvres en huile en réflexion tranquille. La collection des 250 peintures est répartie parmi les galeries les plus renommées du monde.

Peignant sur place, au cœur du décor, les impressionnistes ont très tôt mis l'accent sur l'importance de la lumière dans leurs œuvres. Les Nymphéas ne sont pas sa première série de tableaux qui présentent le même thème, en travaillant principalement sur les variations de la lumière. Sa série de dix tableaux Vallée de la Creuse démontre déjà son intérêt pour ce travail particulier.

Cette profusion de toiles s'explique aussi par un décor très accessible : Les Nymphéas sont peints dans les jardins de Monet, que le peintre a aménagé à grands frais. En effet, il va jusqu'à détourner le cours de l'Epte, une rivière voisine, pour pouvoir créer des bassins et y planter ses fleurs exotiques.

Certains tableaux sont de taille réduite, d'autres sont des œuvres monumentales dépassant les dix mètres de côté, comme Nymphéas, le matin clair aux saules, exposé au Musée de l'Orangerie à Paris.





MONET

Couleur: RAL 7016 anthracite / RAL 7045 telegri

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Lignes décoratives: gravées

Insertions décoratives: aluminium brossé de 10mm

Vitrage: sablé



180°



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

Insertions décoratives: aluminium 10mm

Vitrage: sablé



Couleur: RAL 9016 blanc / RAL 7016 anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Lignes décoratifs: gravées

Insertions décoratives: aluminium brossé de 10mm

Vitrage panneaux fixes: sablé



Couleur: RAL 2900 / RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Lignes décoratifs: gravées

Insertions décoratives: aluminium brossé de 10mm

Vitrage panneaux fixes: sablé personnalisée







LA JEUNE FILLE À LA PERLE

Johannes Vermeer, c. 1665

Mauritshuis, La Haye

«La Jeune Fille à la perle» est l'une des œuvres les plus connues réalisées par l'artiste hollandais Johannes Vermeer. Le tableau représente une jeune femme imaginaire en robe avec une très grande boucle d'oreille en perle dans un espace sombre peu profond ce qui attire l'attention du spectateur exclusivement sur la femme. Maintenant, l'œuvre réside en permanence au musée Mauritshuis de La Haye. Vermeer a réalisé juste 36 œuvres, attentives et réfléchies dépeignant souvent des femmes à des tâches quotidiennes. Ce style de peinture avec des scènes de la vie ordinaire a été appelé plus tard peinture de "genre". La femme regarde des spectateurs avec ses yeux grands. Il nous semble qu'elle veut nous dire quelque chose parce que ses lèvres sont séparées. Certains experts comparent cette peinture avec la Joconde de Léonard de Vinci parce qu'elle a aussi un air énigmatique et mystérieux.

Il est plus que probable que le personnage du tableau soit la plus âgée des filles de Vermeer, qui aurait été à la fin de son adolescence au moment de l'exécution. Elle pourrait apparaître dans plusieurs de ses tableaux en fait, bien qu'il soit difficile de le déterminer avec certitude à cause du style de Vermeer et de son travail sur la lumière qui peut représenter les traits d'une personne différemment selon les tableaux.

Les techniques de Vermeer sont généralement entourées de mystère et sujettes à interrogations. À cause de la maîtrise magistrale de Vermeer des ombres et de la lumière, nombreux sont ceux qui pensent qu'il aurait utilisé une caméra obscure pour réussir ses effets et qu'il aurait peint par-dessus l'image projetée des scènes qu'il souhaitait.





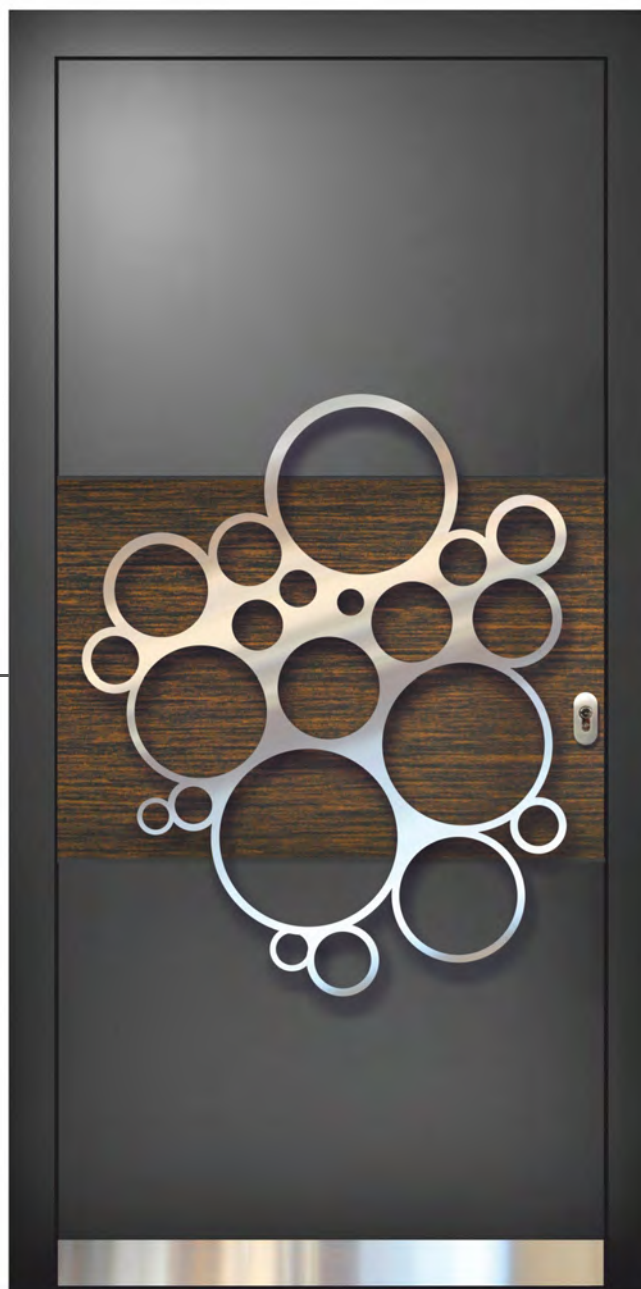
VERMEER

Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Bas de porte: inox



180°



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox



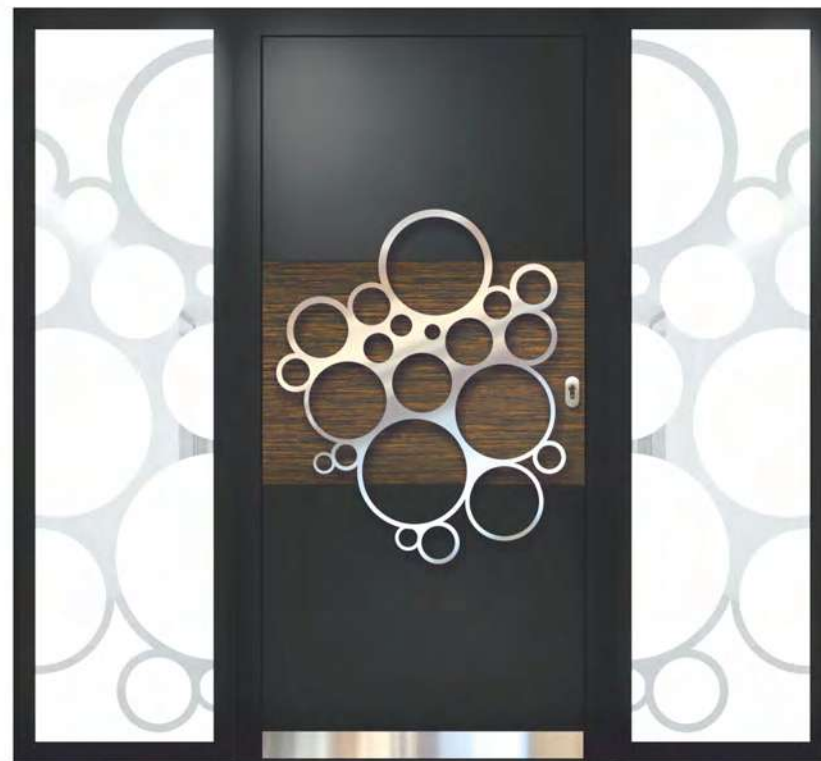
Couleur: RAL 8014 brun

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Bas de porte: inox

Vitrage panneaux fixes: sablé



Couleur: RAL 9005 noir

Finition: texturé

Poignée extérieur standard: aluminium

Bas de porte: inox

Vitrage panneaux fixes: sablé personnalisée









Chapitre Contemporain



www.PorteRoyale.fr

INFINITY

Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: inox / aluminium

Lignes décoratives: gravées

Bas de porte: inox

Vitrage: sablé



180°



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

Vitrage: sablé

TRILOGY

Couleur: RAL 9005 / 9016 / 7012 / 7016

Finition: texturé

Poignée extérieure: cache (encastré, incorporé)



180°



Couleur: RAL 9005 noir

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

ANDROID

Couleur: RAL 8014 brun

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: aluminium

Lignes décoratives: gravées



180°



Couleur: RAL 8014 brun

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

CUPIDON

Couleur: RAL 3011 rouge

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: inox

Lignes décoratives: gravés



180°



Couleur: RAL 3011 rouge

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

ALPHA

Couleur: RAL 8014 brun

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: inox

Vitrage: sablé



180°



Couleur: RAL 8014 brun

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

Vitrage: sablé

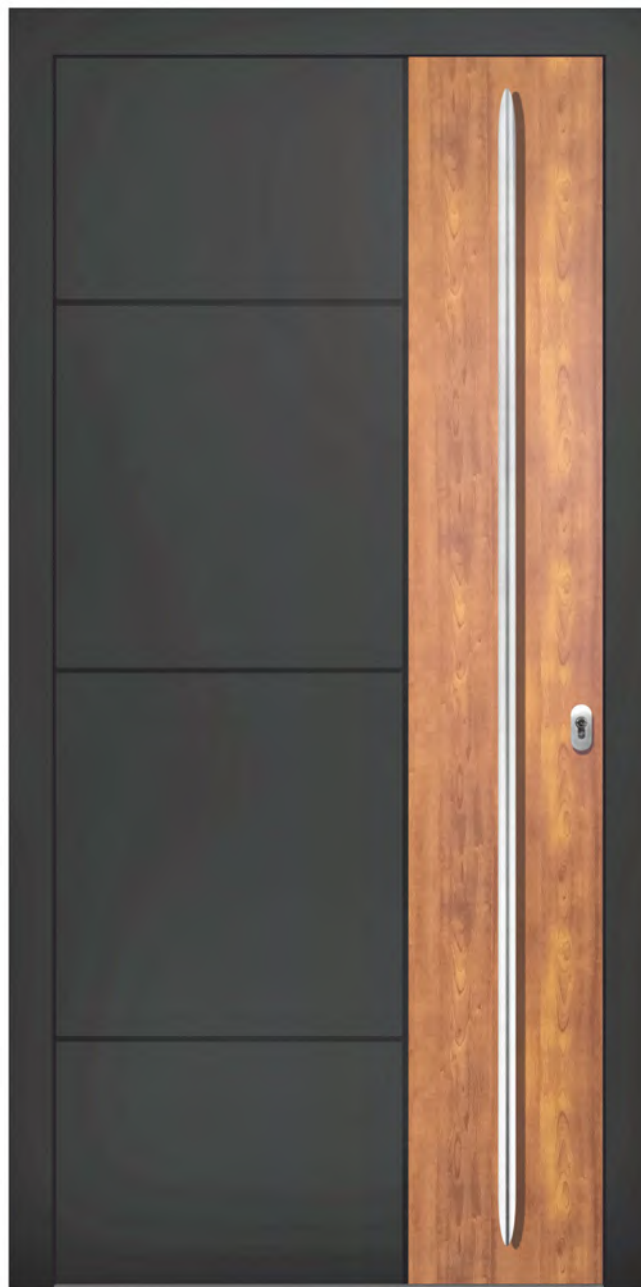
ELEMENT

Couleur: RAL 7016 gris anthracite / imitation bois

Finition: texturé

Poignée extérieur: inox

Lignes décoratives: gravées



180°



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

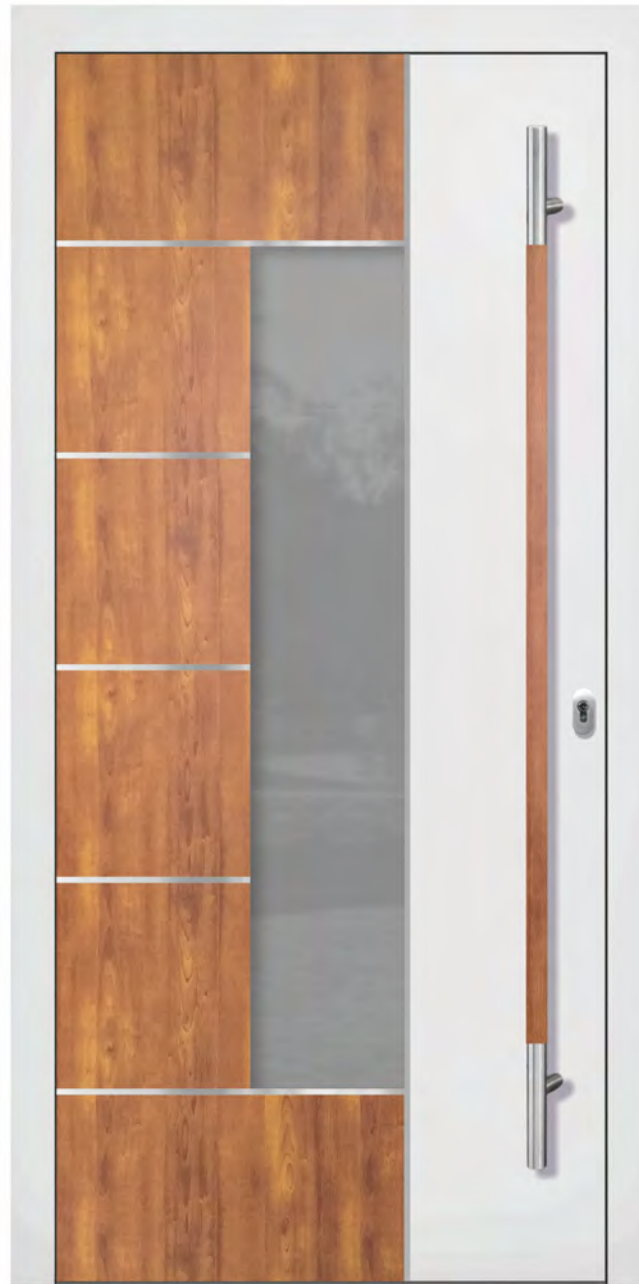
NAPOLÉON

Couleur: RAL 9016 blanc / imitation bois

Finition: texturé

Poignée extérieur: inox / imitation bois

Insertions décoratives: aluminium brossé de 10mm



180°



Couleur: RAL 9016 blanc

Finition: texturé

Poignée intérieur: inox

AVATAR

Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisée: inox

Vitrage: sablé



180°



Couleur: RAL 9016 blanc

Finition: texturé

Poignée intérieur: inox

OBLIVION

Couleur: RAL 9016 blanc

Finition: texturé

Poignée extérieur: cache (encastré, incorporé)

Lignes décoratives: gravées

Bas de porte: inox

Vitrage: sablé



180°



Couleur: RAL 9016 blanc

Finition: texturé

Poignée intérieur: inox

ELYSIUM

Couleur: RAL 8014 brun

Finition: texturé

Poignée extérieur: inox / imitation cuir

Insertions décoratives: aluminium brossé de 10mm

Vitrage: sablé



180°



Couleur: RAL 8014 brun

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

Vitrage: sablé

CRONOS

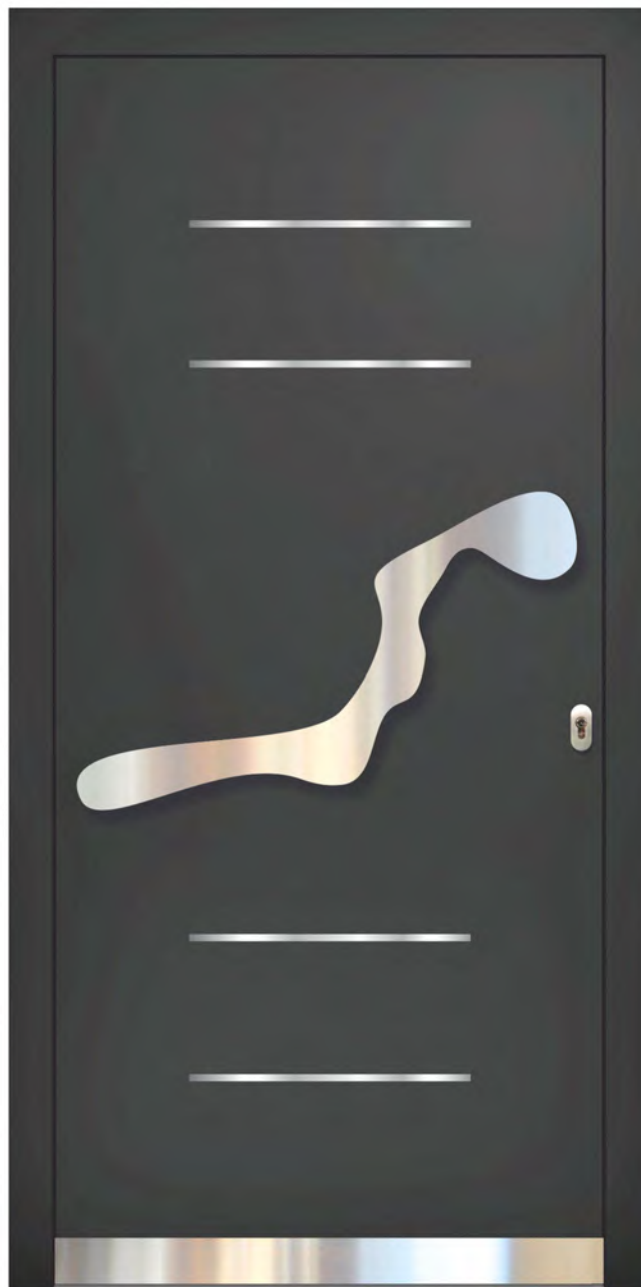
Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur personnalisé: aluminium

Insertions décoratives: aluminium brossé de 10mm

Bas de porte: inox



180°



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

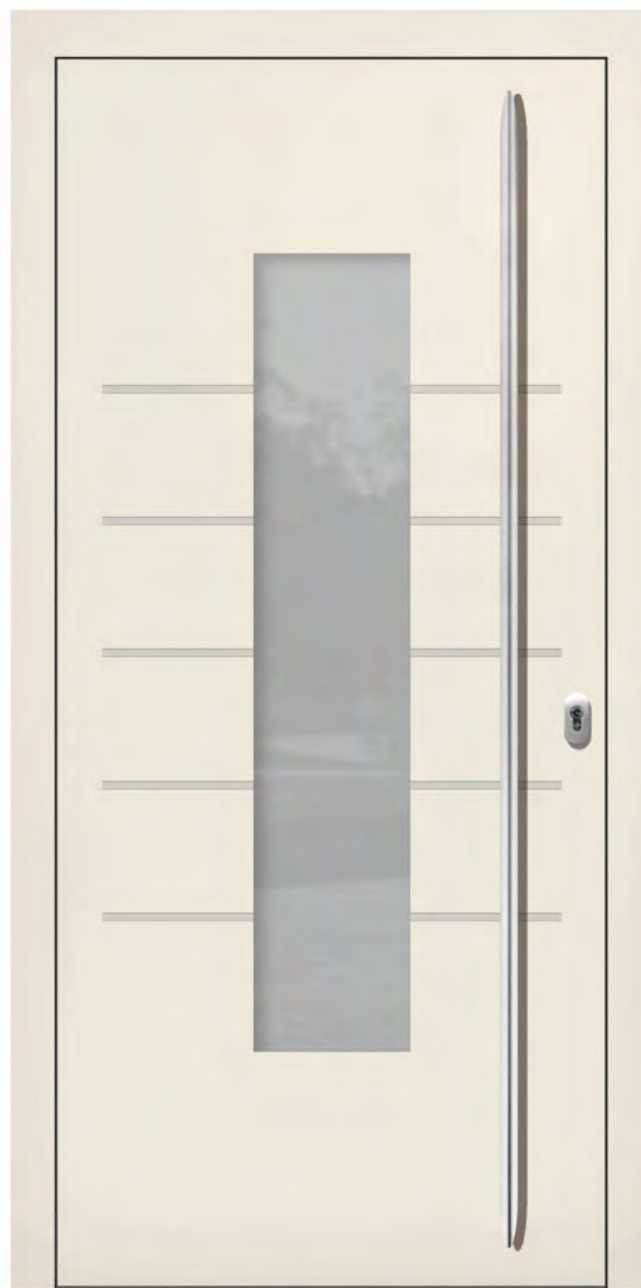
METROPOLIS

Couleur: RAL 1013 blanc perle

Finition: texturé

Poignée extérieur: inox

Lignes décoratives: gravées



180°



Couleur: RAL 1013 blanc perle

Finition: texturé

Poignée extérieur: inox



LESS

IS

MORE



Chapitre Minimaliste



www.PorteRoyale.fr

LINE

Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur: cache (encastré, incorporé)



180°



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

RAW

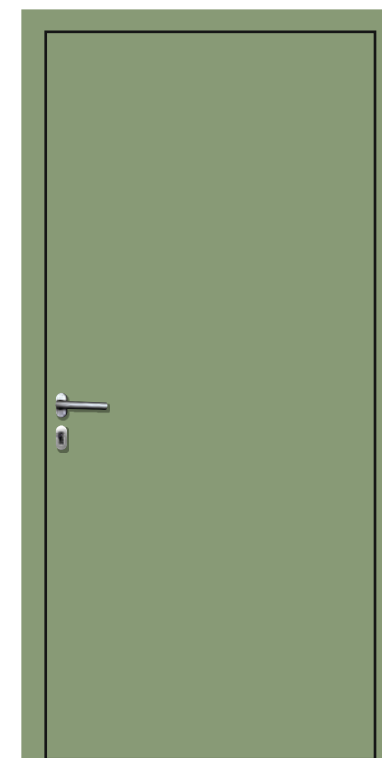
Couleur: RAL 6021 vert

Finition: satiné

Poignée extérieur: cache (encastré, incorporé)



180°



Couleur: RAL 6021 vert

Finition: satiné

Poignée intérieur standard: finition inox

ESSENTIAL

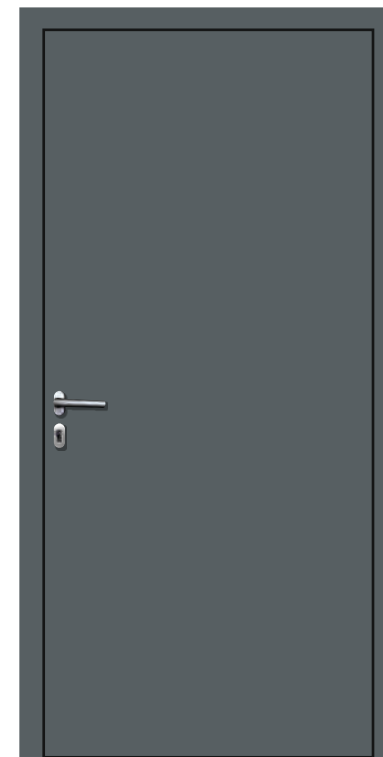
Couleur: RAL 7012 gris

Finition: texturé

Poignée extérieur: cache (encastré, incorporé)



180°



Couleur: RAL 7012 gris

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox

SIMPLICITY

Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

Poignée extérieur: cache (encastré, incorporé)

Poignée extérieur: avec LED



180°



Couleur: RAL 7016 gris anthracite

Finition: texturé

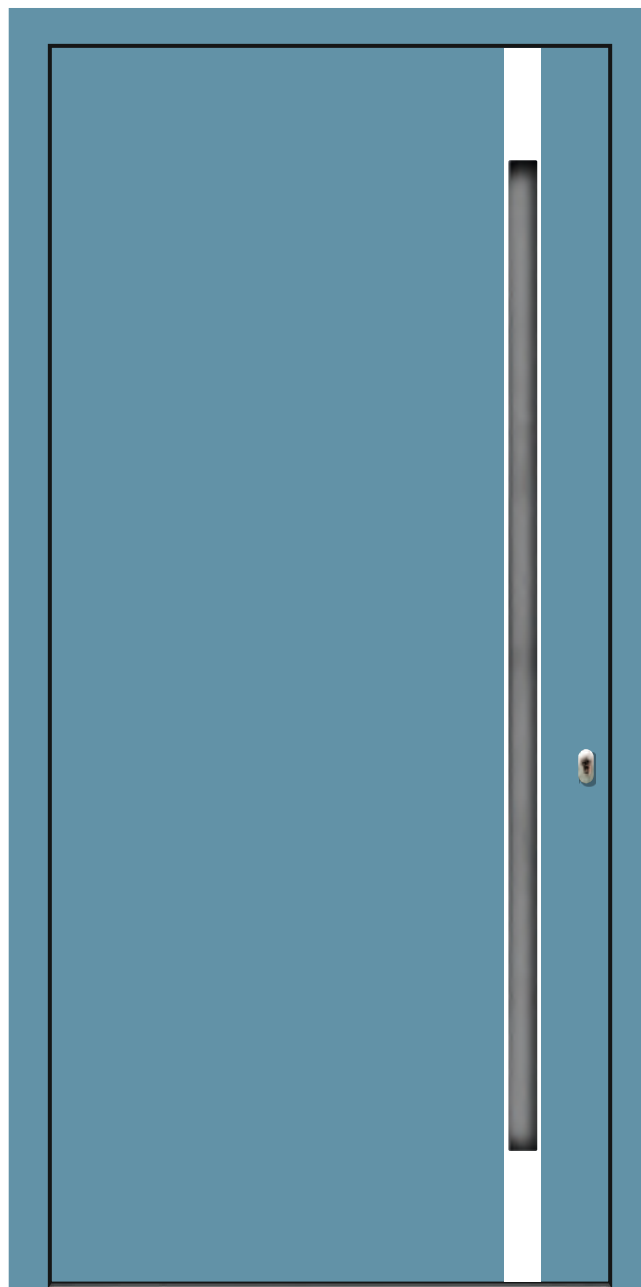
Poignée intérieur standard: finition inox

SKY

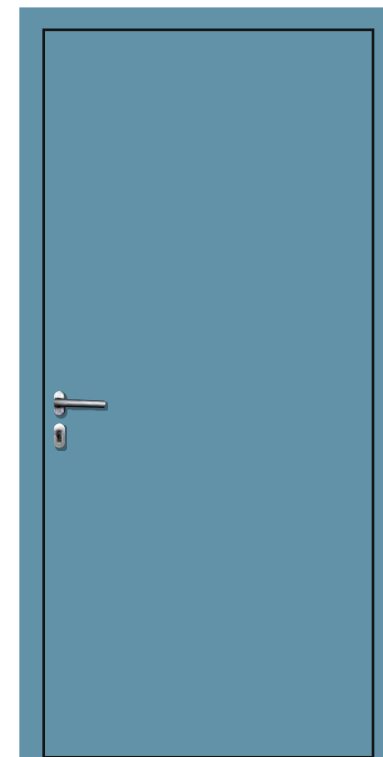
Couleur: RAL 5024 bleu

Finition: satiné

Poignée extérieur: cache (encastré, incorporé)



180°



Couleur: RAL 5024 bleu

Finition: satiné

Poignée intérieur standard: finition inox

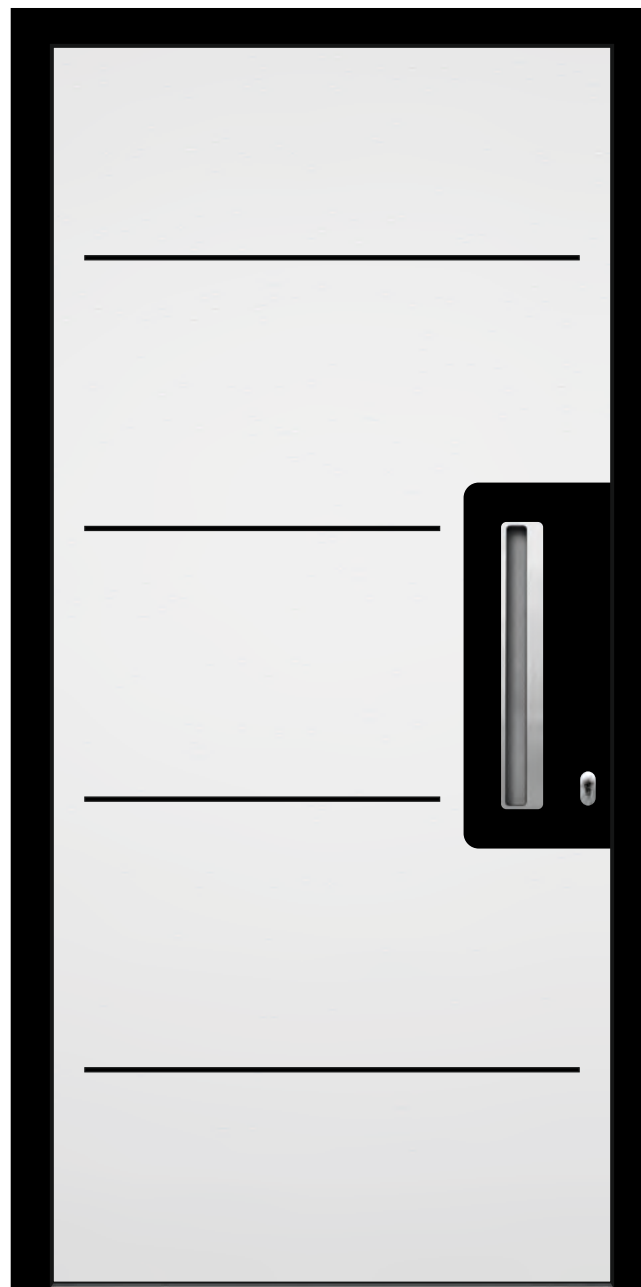
BLACK & WHITE

Couleur: RAL 9016 / 9005

Finition: texturé

Poignée extérieur: cache (encastré, incorporé)

Insertions décoratives: aluminium noir de 10mm



180°



Couleur: RAL 9016 / 9005

Finition: texturé

Poignée intérieur standard: finition inox





PEARLS ▶

LEONARDO ▶



EAR ▶

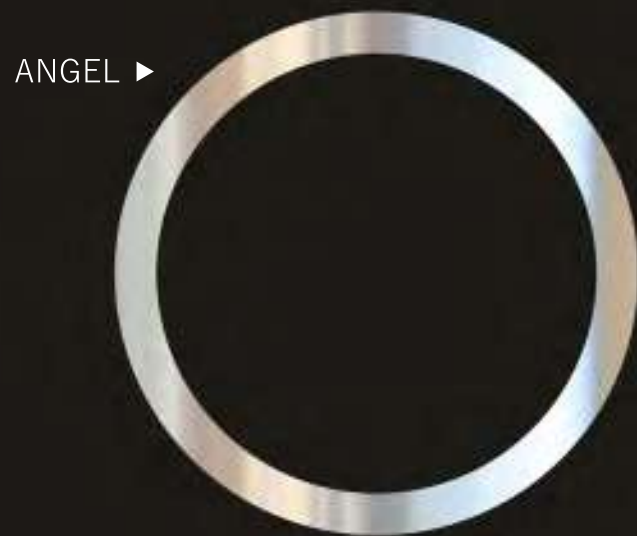


PETALS ▶

PADDLE ▶

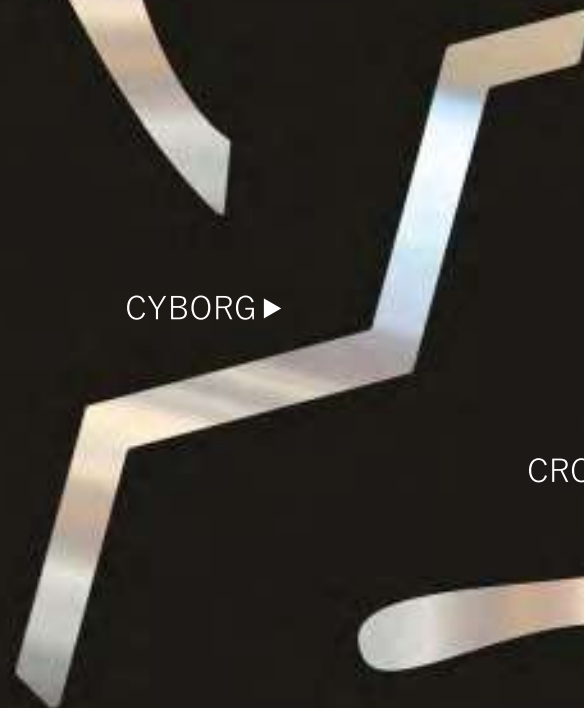


COLUMN ▶



ANGEL ▶

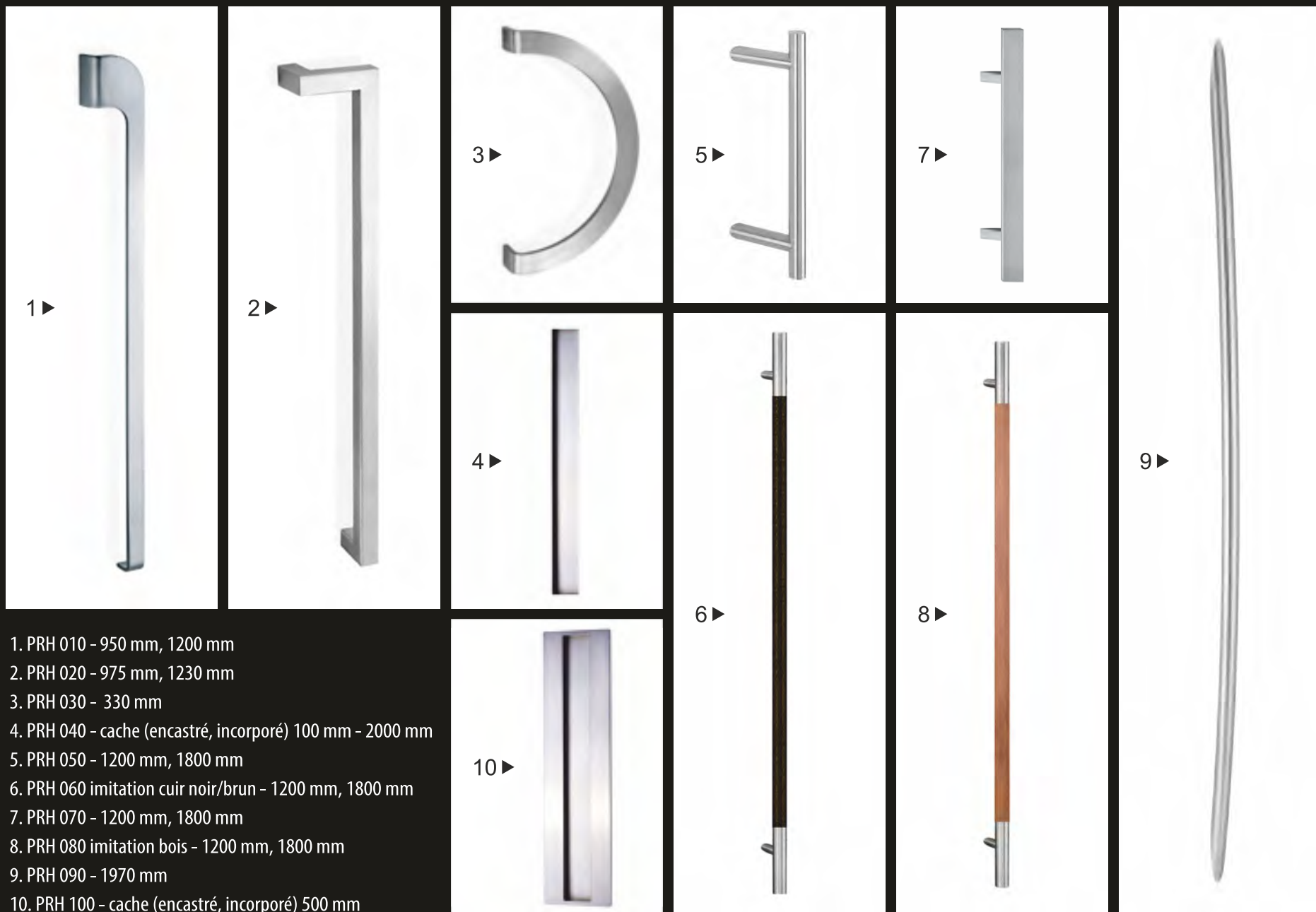
CYBORG ▶



CRONOS ▶









Poignée extérieur
standard



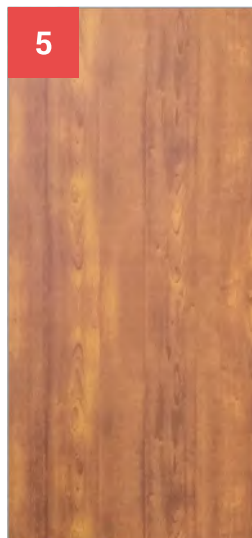
Cylindre de serrure avec 5 clés



Vitrée anti-effraction 73mm



Insertions
ornementale



Finition
imitation bois



Fraisages
ornementales





180°



3 charnières cylindriques



Boulons de sécurité



Poignée intérieur inox inox



Quincaillerie Winkhaus



Serrure à 5 points, Classe RC2





Système intelligent d'accès
par contrôle d'empreinte digitale.



Serrure intelligente sans contact NFC



Gache electrique avec verrou jour/nuit



Système intelligent d'accès
par contrôle à code digitale.



SMART VIDÉO SONNETTE

(Moniteur et Wi-Fi, vidéo, détection de mouvement et vision nocturne)

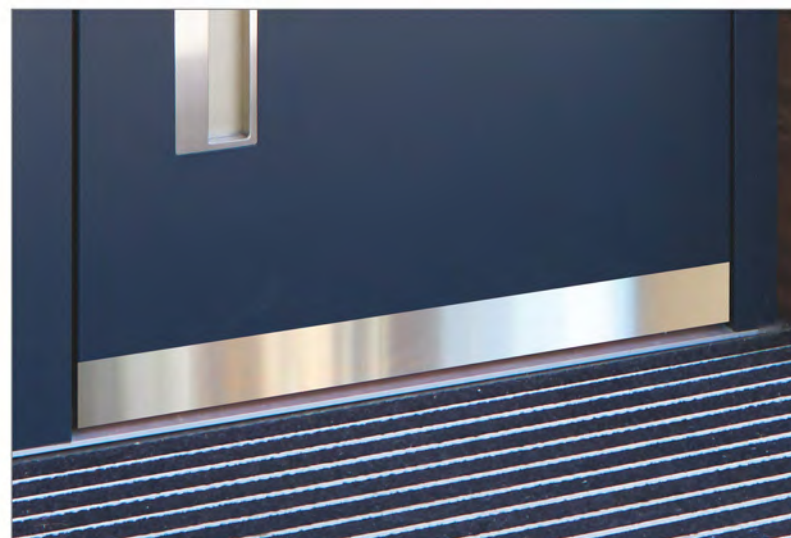




Serrure automatique motorisée classe RC4



Amortisseur encastrable

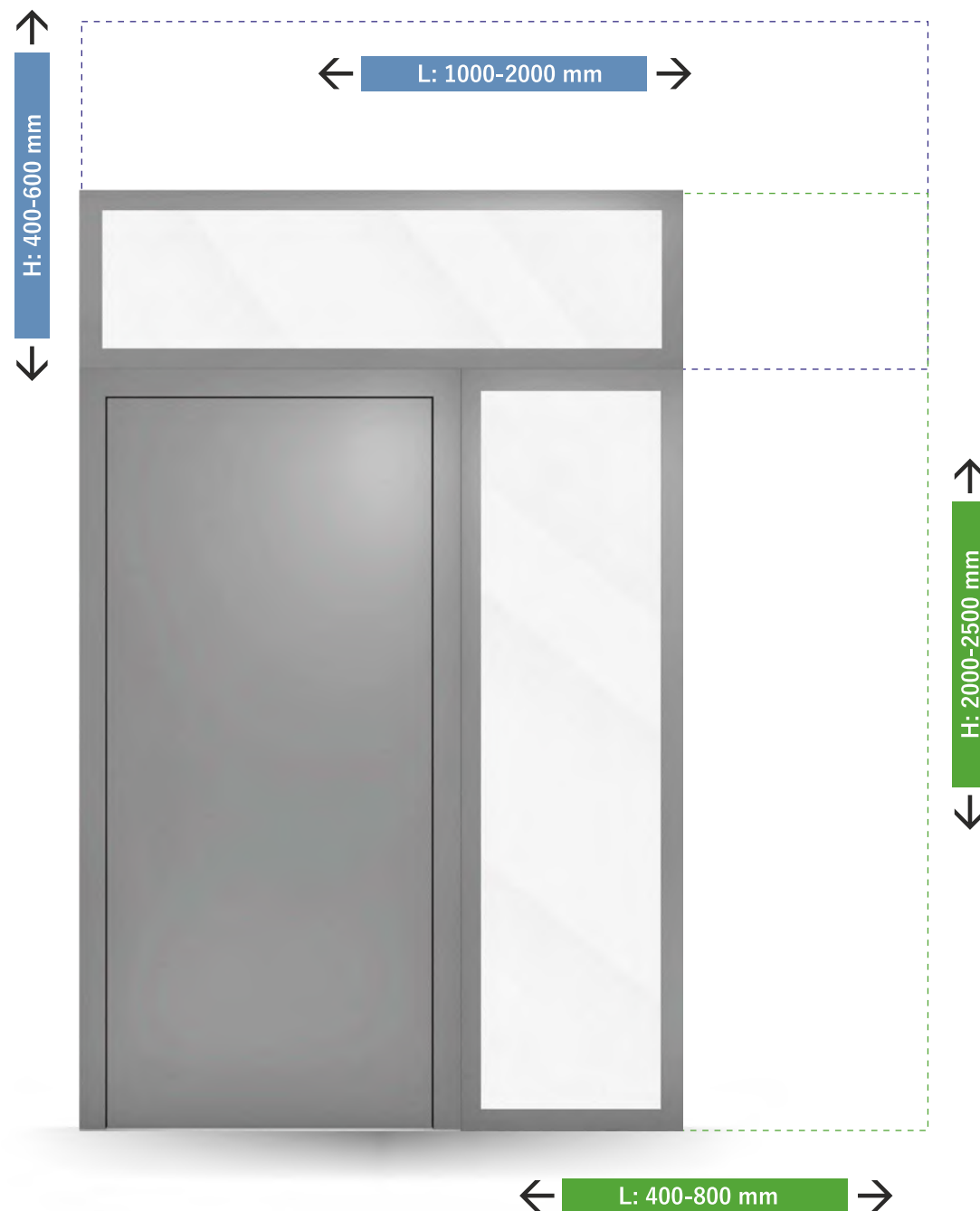


Protection - Bas de porte inox



Charnières cachées

DIMENSIONS (min-max)



COULEURS ET FINITIONS

STANDARD



RAL 9016
texturé



RAL 7016
texturé

DISPONIBLES EN OPTION



RAL 1013
texturé



RAL 2900
texturé



RAL 7012
texturé



RAL 3011
mat



RAL 8014
texturé



RAL 9005
texturé

IMITATION BOIS



Chêne-doré



Cerise Locarno



Cerise nature



Chêne-doré
brossé



Chêne-doré
brun

La teinture dans les couleurs RAL disponibles peut être appliquée individuellement par zone ou sur l'ensemble.
La finition imitation bois peut être appliquée par zone ou sur l'ensemble.
On peut choisir chaque couleur de la palette, mais avec un délai de livraison plus long.

VITRE DE SÉCURITÉ



VERRE CLAIRE



VERRE SABLÉ



VERRE SABLÉ PERSONNALISÉE



STOPSOL



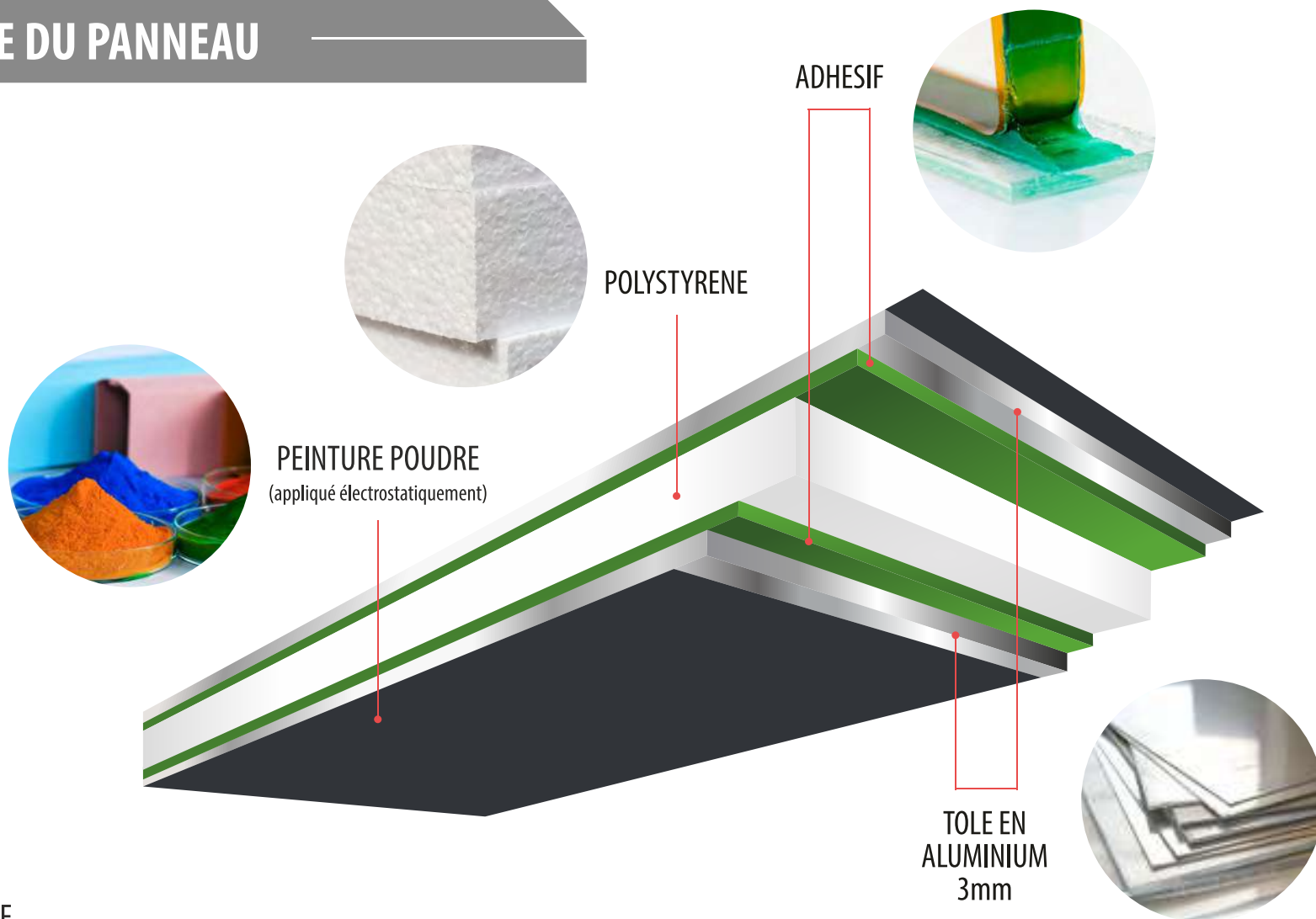
Spécifications

- Le profil de porte coplanaire aux lignes droites RPT, de hautes qualités internationales certifiées
- Vitrage à 4 feuilles de verre: 73mm
- Dimensions maximale:
Largeur (L) = 1.200 mm
Hauteur (H)= 2.950 mm
- Coefficient de transfert thermique: U_w de la 1,0 (W/m^2K)
- Isolation acoustique maximale: $R_w=40$ dB
- Perméabilité à l'air: (UNE-EN 12207:2000) CLASSE 4
- Étanchéité à l'eau: (UNE-EN 12208:2000) CLASSE 6A
- Résistance au vent: (UNE-EN 12210:2000) CLASSE C4
- Résistance à l'impact avec un corps faible:
(UNE-EN 13049:2003) CLASSE 5 (max)
- Résistance aux ouvertures et fermetures répétés:
(UNE-EN 1191:2000) 500.000 cycles

LE SYSTÈME DE PORTE PREMIUM, PORTE ROYALE "7 ÉTOILES"



STRUCTURE DU PANNEAU



LA PEINTURE POUDRE

Couvrir les surfaces métalliques avec des peintures en poudre est la solution idéale pour la protection et la finition grâce à ses avantages économiques et écologiques et, très important, avec un impact extrêmement réduit pour la santé. La peinture électrostatique est une technologie supérieure et respectueuse de l'environnement qui permet d'appliquer de la peinture en poudre sur des surfaces métalliques qui sont ensuite traitées thermiquement, ce qui leur confère une résistance durable à l'usure et à l'abrasion. Dans ce processus d'application, aucune matière chimique dangereuse n'est utilisée, les peintures en poudre ont une très faible teneur en composés volatils organiques (COV) et ne sont pas nocives pour la santé. La qualité de la peinture est garantie par les certificats de maximum qualité dans l'environnement européen : QUALICOAT - SEASIDE Y QUALIDECO, qui certifient et garantissent l'ensemble du processus.

TOLE EN ALUMINIUM - 3mm

La tôle en aluminium possède d'excellentes propriétés mécaniques, un faible poids spécifique, de très bonnes propriétés de soudage et anticorrosion. C'est aussi un matériel 100% recyclable. L'épaisseur du panneau à l'extérieur est de 3 mm et à l'intérieur de 2 mm.

Caractéristiques mécaniques							
AA-1050	État	L'épaisseur (mm)	Rm N/mm ²	Rp 0,2	A5 (%)	HB	Doux 1/4
	H24	2 - 3	100-150	90	9	35	semi-dure

Composition chimique (% max)								
AA-1050	Si	Fe	Cu	Mn	Mg	Ti	Zn	Al
	0,25	0,40	0,05	0.05	0,50	0,50	0,07	100

L'ADHESIF

L'adhésif industriel est inodore, résistant à températures extrêmes, doté d'excellentes propriétés isolantes et ne modifiant pas facilement ses propriétés sous l'action de tout agent physico-chimique.

Performances testées						
D3225	État	Résistance	Température (min/max)	Élasticité	Résistance UV	Isolation acoustique
	Liquide	100%	- 70°C / +200°C	≥500%	100%	<40dB

LE POLYSTYRENE

Le polystyrène est un isolateur testé et agréé conforme à nos exigences, de densité supérieure à la norme standardisée, de résistance mécanique au dessus de la moyenne et de durée de vie plus longue. Il ne se décompose pas sous l'influence de micro-organismes, réduit les besoins annuels d'énergie et, associé à l'adhésif, présente une classe de combustibilité supérieure.

- il est certifié conformément aux exigences de la norme SR EN 13163/2012, le système 3 d'attestation de conformité - Annexe ZA.
- il est soumis à un système de gestion de la qualité selon ISO 9001-2008, certifié par IQNET Nr. RO9240.



Nettoyez régulièrement les portes!

Pour que vous puissiez vous réjouir d'une utilisation optimale, à long terme, autant de point de vue technique qu'en ce qui concerne l'esthétique, les portes ont besoin d'un minimum de d'entretien régulier, pour que vous ne soyez pas obligés à faire de nouveaux investissements au présent chapitre.

Quoi utiliser:

Utilisez un produit nettoyant universel au pH neutre. Il est recommandé le nettoyage avec un chiffon doux (laine ou coton), clair, avec lequel on peut appliquer le détergent, en polissant doucement. Il faut laisser le détergent agir quelques minutes et ensuite rincer la surface. Il faut éviter les mouvements circulaires au nettoyage des profils. Si la surface est très sale, on répète le processus indique ci-dessus. Les joints entre l'encadrement de la porte et l'ouvrant doivent être nettoyés tous le six mois, avec une solution adéquate et une éponge. De cette façon, les garnitures restent malléable, ils n'absorbent pas l'humidité et assurent l'étanchéité optimale.

Ne pas utiliser:

Les substances abrasives, les diluants ou les détergents contenant chlore ne sont pas recommandés. Ceux-ci contribuent à la détérioration irrémédiable du profil, au grattage de celui-ci et provoqueront une coloration jaune. En plus, évitez autant que possible, l'utilisation des chiffons séchés, ils attireront la poussière, par électrisation.

Le nettoyage, donc, se réalise avec des chiffons humides, en utilisant des substances habituelles avec de l'eau tiède et savon. C'est très simple!





Nettoyez le verre et vérifiez régulièrement la ferronnerie!

Si vous rencontrez des difficultés dans la maintenance des portes ou vous avez besoin de réglages supplémentaires, adressez-vous avec confiance à nos services spécialisés ou à nos partenaires. Porte Royale conseille que le montage et la maintenance soient exécutés par le personnel qualifié.

Le Verre:

La maintenance de celui-ci est extrêmement facile. Vous pouvez utiliser un détergent spécial pour le verre, avec la recommandation que celui-ci contienne aussi peu d'alcool que possible. Si votre maison a subi des rénovations récemment et les fenêtres sont plus sales que d'habitude, nous vous recommandons de ne pas essayer de gratter ou d'essuyer toute souillure en utilisant des objets coupants ou de paille de fer, pour éviter de rayer irrémédiablement le verre. Tout ce que vous avez à faire est de pulvériser la substance destinée au nettoyage du vitre et laisser agir sur la surface, et ensuite nettoyer avec une lavette avec des mouvements circulaires, pour éviter de laisser des traces.

La quincaillerie:

Pour le bon fonctionnement de la ferronnerie, celle-ci doit être vérifiée régulièrement. Comment faire ça? Avec un minimum d'effort et quelques recommandations:

- ✓ Vérifiez chaque mois la fonctionnalité de la ferronnerie: ouverture, poignées, charnières, etc
- ✓ Lubrifiez les composants de la ferronnerie en utilisant l'huile ou un spray spécial.
- ✓ Vérifiez les vis de serrage des poignées ou des systèmes de sécurité de la porte.
- ✓ Vérifiez s'il assure la même étanchéité qu'au début.



Collection Fusion

	Dimensions Min≈Max(mm): L 800≈1200 / H 2000≈2350	●
	Coefficient de transfert thermique $U_w \geq 1,2$ (W/m²K)	●
	Étanchéité a l'eau	●
	Résistance au vent / Perméabilité à l'air	●
	Isolation acoustique maximale $\leq R_w=40$ dB	●
	Option bicolore / peinture	●
	Manutention	●
	Fiabilité	●
	Configurabilité	●
	Sécurité CLASSE RC2	●
	Variété de couleurs	●
	Rapport qualité / prix	●



Collection 3 étoiles

	Dimensions Min≈Max(mm): L 800≈1200 / H 2000≈2350	●
	Coefficient de transfert thermique $U_w \geq 1,3$ (W/m²K)	●
	Étanchéité a l'eau (UNE-EN 12208:2000) CLASSE E1200	●
	Résistance au vent (UNE-EN 12210:2000) CLASSE C5	●
	Isolation acoustique maximale $\leq R_w=32$ dB	●
	Option bicolore / peinture	●
	Manutention	●
	Fiabilité	●
	Configurabilité	●
	Sécurité CLASSE RC1	●
	Variété de couleurs	●
	Rapport qualité / prix	●



Collection 5 étoiles

	Dimensions Min≈Max(mm): L 800≈1200 / H 2000≈2350	●
	Coefficient de transfert thermique $U_w \geq 1,1$ (W/m²K)	●
	Étanchéité a l'eau (UNE-EN 12208:2000) CLASSE E1200	●
	Résistance au vent: (UNE-EN 12210:2000) CLASSE C5	●
	Isolation acoustique maximale $\leq R_w=40$ dB	●
	Option bicolore / peinture	●
	Manutention	●
	Fiabilité	●
	Configurabilité	●
	Sécurité CLASSE RC2	●
	Variété de couleurs	●
	Raport Calitate/Preț	●



Collection 7 étoiles

	Dimensions Min≈Max(mm): L 850≈1200 / H 2000≈2950	●
	Coefficient de transfert thermique $U_w \geq 1,0$ (W/m²K)	●
	Étanchéité a l'eau (UNE-EN 12208:2000) CLASSE 6A	●
	Résistance au vent: (UNE-EN 12210:2000) CLASSE C4	●
	Isolation acoustique maximale $\leq R_w=42$ dB	●
	Option bicolore / peinture	●
	Manutention	●
	Fiabilité	●
	Configurabilité	●
	Sécurité CLASSE RC4	●
	Variété de couleurs	●
	Raport Calitate/Preț	●







"À la racine de la joie est la gratitude.
Aucune joie ne nous rend reconnaissant,
mais notre gratitude nous remplit de joie. "

———— DAVID STEINDL RAST ————

Un grand merci à tous!

Nous sommes fiers d'être une source d'inspiration pour toi,
de pouvoir développer ensemble des projets dédiés à améliorer ton confort,
ta sécurité, l'esthétique et l'efficacité énergétique de ta maison.



www.PorteRoyale.fr

Le contenu de ce catalogue est exclusivement à titre de présentation et ne constitue pas une obligation contractuelle. En raison de la technologie d'impression, l'aspect réel des produits, et en particulier leurs couleurs, peuvent différer de ceux représentés sur les photos. Pour une identification correcte de la couleur et de la finition, nous vous recommandons de visualiser le nuancier RAL de chaque produit. Nous ne sommes pas responsables des erreurs d'impression. Les informations présentées sont uniquement à titre d'information et ne constituent pas une offre au sens des dispositions du Code Civil.

